

HVOR LANGT ER VI PARATE TIL AT GÅ FOR AT FÅ ET BARN?



MADE IN INDIA – NOTES FROM A BABY FARM

Teater / dokumentar / debat – d. 20. og 21. Juni på Teater Grob

I Vesten drømmer ufrivilligt barnløse par om at blive forældre til deres eget biologiske barn. I Indien tilbyder fattige kvinder deres livmoder som rugerede for parrenes befrugtede æg. Det er efterspørgsel og udbud. Det er det frie globale marked.

Kommercielt surrogatmoderskab er en eksplosivt voksende industri i Indien, hvor den anslås at omsætte for 2,5 mia. dollars årligt. Som rugemor eller surrogatmor kan en fattig indisk kvinde tjene op til fem årslønninger på ni måneder. Og vestlige par kan få indfriet deres drømme om forældreskab. Er det en win-win situation? Eller en udnyttelse af verdens fattige kvinder? De etiske dilemmaer i denne udvikling er til at få øje på.

I 2010 mødte sceneinstruktør **Ditte Maria Bjerg** den indiske sociolog **Amrita Pande**. Amrita havde lavet sin Ph.d. om indiske surrogatmødre baseret på et stort feltarbejde. Amrita og Ditte besluttede at skabe en forestilling med udgangspunkt i surrogatmødrenes usynlige historie. Det blev til dokumentarforestillingen **MADE IN INDIA – NOTES FROM A BABYFARM**, en co-produktion med Riksteatern (SE) og Odense Teater. Efter en succesfuld turné i Sverige og en spilleperiode i Odense indtager **MADE IN INDIA** nu København.

Med lige dele poesi og brutalitet og med et miks af teater, dokumentar og debat konfronterer **MADE IN INDIA** sit publikum med de etiske dilemmaer i den globale surrogatindustri. Forestillingen tager publikum med til Dr. Patels babyfarm i den indiske by Anand. Vi kommer helt tæt på tre indiske rugemødre, en kunde og indehaveren af klinikken, Dr. Patel. Vi følger dem fra kundens "bestilling" af en baby, over befrugtning, svangerskab, baby-shower, fødsel ved kejsersnit og til kunden får sit lille barn med hjem. På scenen står **Nanna Bøttcher** og **Amrita Pande**, og forestillingens afsluttende del foregår som en question & answer-debat mellem Amrita og publikum.

Glöbäl Stórieš

STØTTET AF

Statens Scenekunstudvalg, Københavns Scenekunstudvalg, Kulturkontakt Nord, Statens Konstråd (SE), CKU; Maecenia Stiftung og Cornelia Goethe Centrum.

MADE IN INDIA PÅ TEATER GROB

Skuespillere Amrita Pande og Nanna Bøttcher / **Iscenesættelse** Ditte Maria Bjerg / **Research** Amrita Pande / **Scenografi** Filippa Berglund / **Video** Miriam Nielsen / **Dramaturgi** Sandra Theresa Buch og Tanja Diers.

Der spilles på engelsk.

Forestillingen er en del af filmfestivalen Cph:dox.

Spilletider og billetinformation: www.grob.dk

GLOBAL STORIES

har siden 2009 skabt research-baseret scenekunst. Sammen med publikum udforsker Global Stories påtrængende sociale og politiske dilemmaer. Global Stories graver sig ind i essensen af emner som filippinsk omsorgsarbejde, migration og finanskriser, og ønsker gennem scenekunsten at røre hjerterne, skærpe den kritiske tanke og styrke vores orientering som globale medborgere. Global Stories har base på Amager og samarbejder med mennesker fra hele verden: akademikere, NGO'er og de mennesker, hvis historier vi brænder for at fortælle.

PRESSEKONTAKT

For pressefotos, information om medvirkende og fakta om surrogatmoderskab, se

www.globalstories.net

Kontakt: info@globalstories.net eller 22145254

BAG OM MADE IN INDIA

Forestillingen bygger foruden på Amrita Pandes ph.d.-afhandling fra Anand på tre års selvstændig research og på det kunstneriske teams to rejser til klinikken i Anand. Hele processen fra ide til forestilling kan følges på bloggen: <http://madeinindiaglobalstories.wordpress.com/>

Instruktør Ditte Maria Bjerg har arbejdet som iscenesætter, teaterdirektør, kurator, underviser og anmelder siden 1992. Efter at have iscenesat musikdramatik, ny dramatik og klassiske tekster på scener i hele Danmark, arbejder Ditte nu med researchbaseret dokumentar-teater indenfor rammerne af sit eget produktionsselskab Global Stories. Dittes seneste produktioner tæller bl.a. "Hush little Baby" og "Shopping" på Camp X; "Afterparty" på Børsen og "Paradise – a Pinoy Café", en videoinstallation på Charlottenborg.

Amrita Pande er uddannet Ph.d. sociolog. Hendes interesser som researcher og underviser er: køn, globalisering og sociale grupperinger. Amrita underviser på nuværende tidspunkt på University of Cape Town og udgiver i 2014 bogen 'Womb Work: Commercial Surrogacy in India' på Columbia University Press.

Nanna Bøttcher er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Århus Teater i 2005. Hun er ofte en del af de dramatiske processer og med til at producere tekst. Nanna har bl.a. spillet på Husets Teater, Teater Katapult, Teater V, Mammutteatret, det tidligere Plan B og Århus Teater. Derudover var Nanna en del af det faste ensemble på Teater Momentum i 2009.

Glöbäl Stórieš

Samarbejde med surrogatmødrene

Under forberedelserne til MADE IN INDIA inviterede det kunstneriske hold bag forestillingen en gruppe indiske surrogatmødre til at bidrage til forestillingens scenografi. Kvinderne valgte at skabe broderier i traditionel indisk stil med motiver fra deres graviditet og ophold på babyfarmen, såsom æg, sædceller, kanyler, flyvemaskiner og mobiltelefoner. Hvad holdet bag forestillingen på det tidspunkt ikke kunne vide var, at de hermed havde plantet et frø, som var starten på et nyt korporativ. De indiske kvinder producerer nu "rugemødre-broderier" på samlebånd.

KORT OM SURROGATMODERSKAB

En surrogatmor bærer og føder et barn, som hun efter fødslen overdrager til andre. Surrogatmoren har som regel ingen genetisk forbindelse med barnet, da ægget stammer enten fra den planlagte mor eller fra en ægdonor. Befrugtningen sker in vitro, og det befrugtede æg overføres til surrogatmoren. Ved altruistisk surrogatmoderskab får surrogatmoren ikke betaling, men indgår aftalen for at hjælpe det par eller den kvinde, der efter planen skal modtage barnet. Ved kommercielt surrogatmoderskab modtager surrogatmoren betaling for sin ydelse.

Den kommercielle surrogatmoderindustri

Kommercielt surrogatmoderskab er bl.a. lovligt i Indien, Thailand, Georgien, Ukraine, Rusland samt i 18 stater i USA. Surrogatmoderindustrien i Indien omsætter for anslået 2,5 mia. dollar årligt og henvender sig både til indiske kunder bosat i Indien og i udlandet og til internationale kunder. Flere klinikker oplyser, at de har haft kunder fra Danmark. Nogle klinikker overvejer dog at droppe internationale kunder, især kunder fra USA og Nordeuropa, der stille krav om alt, fra hvad surrogatmoren skal spise til hvilken musik, den ufødte baby skal lytte til. Det koster 90.000-250.000 kroner at få et barn via en indisk surrogatmor.

Surrogatmoderskab i Danmark?

I Danmark er det forbudt at bruge en kommerciel surrogatmoder. Ifølge en artikel i dagbladet Politiken fra april 2012 fremgår det, at "Politiken kender til flere par, der har fået barn via surrogatmoder i Indien, end den danske ambassade i Indien gør. [advokat] Tyge Trier kender til sager, hvor det er lykkedes forældre at rejse ind i Danmark med et rugebarn uden myndighedernes vidende"